

Charles Baudelaire

Les Fleurs du Mal

1857

Élévation

Élévation est le troisième poème de la section *Spleen et idéal* extrait des *Fleurs du Mal*. Le poète y exprime son envie de s'élever au-dessus des hommes du commun, vers l'Idéal, mais aussi son angoisse devant ce qui défie ses capacités à vivre et à écrire.

Au-dessus des étangs, au-dessus des vallées,
Des montagnes, des bois, des nuages, des mers,
Par-delà le soleil, par-delà les éthers¹,
Par-delà les confins des sphères étoilées,

5 Mon esprit, tu te meus avec agilité,
Et, comme un bon nageur qui se pâme² dans l'onde,
Tu sillones gaiement l'immensité profonde
Avec une indicible et mâle volupté.

Envoie-toi bien loin de ces miasmes³ morbides⁴ ;
10 Va te purifier dans l'air supérieur,
Et bois, comme une pure et divine liqueur,
Le feu clair qui remplit les espaces limpides.

Derrière les ennuis et les vastes chagrins
Qui chargent de leur poids l'existence brumeuse,
15 Heureux celui qui peut d'une aile vigoureuse
S'élancer vers les champs lumineux et sereins ;

Celui dont les penses, comme des alouettes,
Vers les cieux le matin prennent un libre essor,
– Qui plane sur la vie, et comprend sans effort
20 Le langage des fleurs et des choses muettes !

C. Baudelaire, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1975

1 les éthers : l'air le plus pur, l'infini.

2 se pâme : est comme envahi par une sensation très agréable.

3 miasmes : gaz putrides porteurs de maladies.

4 morbides : malsains.

ANALYSONS LE TEXTE

Première lecture

- 1 Les strophes** ■ Donnez un titre à chaque strophe.

Lecture analytique

- 2 L'envol de l'esprit** ■ Baudelaire demande à son esprit de s'élever dans les airs.
- a** Recherchez les champs lexicaux du mouvement et de l'élévation.
- b** Par quoi les déplacements du poète sont-ils accentués ? Quel est le rôle des prépositions et des adverbes de lieux ?
- c** Relevez dans les vers 6 et 17, les deux comparaisons qui décrivent l'envol de l'esprit et justifiez-les. Quels éléments du texte prolongent l'image de l'envol de l'esprit ?
- 3 Les mondes terrestre et céleste** ■ Le poète oppose le monde terrestre au monde céleste.
- a** Relevez les allusions au monde céleste. Que symbolise-t-il ?
- b** Relevez les expressions qui définissent le monde de l'Idéal.
- c** Relevez les deux manières d'évoquer le monde terrestre dans le poème. En quoi les vers 9, 13 et 14 proposent-ils un regard différent des vers 1 et 2 ?
- d** Comment l'opposition entre les deux mondes céleste et terrestre traduit-elle deux états d'esprit du poète ?

- 4 L'inspiration poétique** ■ L'inspiration poétique est décrite comme une élévation et une libération.

- a** Démontrez comment l'idée d'élévation et de libération est renforcée par certains procédés d'écriture : construction syntaxique, anaphores...
- b** Étudiez la phrase qui s'étend sur les deux dernières strophes du poème. Quel est le sujet de cette phrase ? En quoi ces strophes évoquent-elles l'inspiration poétique comme un don ?

Réflexion et interprétation

- 5 Commentaire** ■ Faites le commentaire de ce poème (250-300 mots) en mettant en évidence l'opposition entre les deux mondes qu'il propose. Vous pouvez utiliser les axes suivants :

- l'envol de l'esprit ;
- l'opposition entre les mondes terrestre et céleste ;
- un langage poétique.